

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №19 Центрального района Волгограда»

«Рассмотрено»
на педагогическом совете
МОУ СШ №19
Протокол №1
от «30» августа 2024г.

«Согласовано»
Заместитель директора по ВР
_____И.В. Васильченко

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ СШ № 19
_____С.Н.Сорокин
Приказ №__от 30.08.2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мода и дизайн»

Художественно-эстетической направленности

Уровень программы: ознакомительный

Возраст учащихся 12-16 лет

Срок реализации – 1 год

Автор составитель:

Дерунова Ирина Валентиновна, учитель технологии

Волгоград, 2024г.

Программа разработана на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования (ПООП ООО 2015 г.) с учетом внесенных изменений в Примерную ООП ООО (ОДОБРЕНО Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020), требований, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (ФГОС ООО 2010 г.), Основной образовательной программы основного общего образования, утверждённой приказом МОУ СШ №19 №60а от 30.04.2015г, с внесенными изменениями от августа 2020 года.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Сущностью и спецификой внеурочной деятельности детей является:

- ориентация на саморазвитие личности, которое базируется на постулатах;
- осознание само ценности каждой личности, ее уникальности;
- неисчерпаемости возможностей развития каждой личности, в том числе ее творческого саморазвития;
- приоритет внутренней свободы – свободы для творческого саморазвития по отношению к свободе внешней;
- требование научить решать социально и личностно значимые проблемы и жизненно важные задачи в каждом возрасте, которые реализуются путем освоения новых видов деятельности;
- освоение новых способов решения проблем в различных видах деятельности;
- определение содержания внеурочной деятельности детей, форм и методов работы с обучающимися с учетом их возраста, вида учреждения, особенностей его социального окружения;
- формирование условий для создания единого образовательного пространства;
- расширение видов творческой деятельности в системе внеурочной деятельности детей для наиболее полного удовлетворения интересов и потребностей обучающихся в объединениях по интересам;
- создание максимальных условий для освоения обучающимися духовных и культурных ценностей, воспитание уважения к истории и культуре своего и других народов;
- обращение к личностным проблемам обучающегося, формирование их нравственных качеств, творческой и социальной активности;
- усиление личностной направленности образования, обеспечение активности обучающихся в образовательном процессе, увеличении возможностей выбора;
- развивающая направленность и построение возрастосообразного образования, где знания, умения и навыки выступают не целью, а средством в процессе развития ребенка.

Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже столетий, он на волне промышленной и научно-технической революции, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности. Сегодня трудно себе представить какую-либо сферу, в которой бы не трудился дизайнер. Дизайн облегчает человеку работу и быт, влияет на стиль жизни. Он, как никакой другой вид проектно-художественной деятельности, стремится к созданию комфортной для человека среды на основе специальных научных исследований, оптимальных условий жизнедеятельности человека, его потребностей, условий взаимодействия с современной техникой.

Слово “дизайн” встречается повсеместно. Можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования – изготовления, который приводит к конечному результату.

Представленная программа внеурочной деятельности “Дизайн и мода” подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, предметный дизайн.

На занятиях по дизайну костюма учащиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления костюма. Научатся определять предназначение и стиль костюма, и декорировать его согласно этим критериям.

Овладеть основами знаний о дизайне, об изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека, помогут разделы предлагаемой программы.

На занятиях учащиеся узнают, что художественное проектирование многих вещей требует умения рисовать, чертить, моделировать и макетировать. Так же необходимо знание теоретических основ рисунка, колористики, композиции, основ декоративно-прикладного искусства, моделирования.

Актуальность данной образовательной программы: современный социальный заказ на образование, обусловленный задачами художественного образования школьников. Преимущества внеурочной деятельности по сравнению с другими видами образования: предоставление выбора, вариативность содержания и форм, доступность знаний и информации, адаптивность к изменениям (запросам), открытость.

Практическая значимость. Формирование и развитие творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни. Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами в студии дизайна как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима. Учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива. Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн - проекта (например, коллекции одежды).

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить различные техники декоративно-прикладного искусства, но и применить их. Использовать комплексно, при проектировании предметов одежды, интерьера, и всего, что, так или иначе, окружает нашу жизнь. Научиться сближать национальные стили, восприимчивость к новым технологиям.

Цель данной программы является развитие личностных качеств детей, ориентируясь на свободное развитие человека, на творческую инициативу. Способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии. Самостоятельность обучаемых, конкурентоспособность, мобильность будущих специалистов, способности к сотрудничеству и коммуникации посредством занятий дизайн - проектирования и стилистики (предметный дизайн, дизайн одежды, разнообразие стилей). Сегодня возрастает потребность общества в конструктивности, мобильности, в эстетически организованной среде, но, к сожалению, недостаточно уделяется внимание разработке и практическому использованию этого направления

Задачи программы.

Обручающие задачи:

- изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий;

- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции; композиции костюма и объектов предметного дизайна;
- познакомить с наукой стилистика; кастомизацией;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- обеспечить необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;
- содействовать адаптации учащихся к жизни в обществе;
- развивать творческую деятельность учащегося;
- развивать способность к сотрудничеству и коммуникации;
- умение проявлять социальную ответственность, осознанного жизненного самоопределения и выбора профессии.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что программа “Дизайн и мода” предполагает обязательное использование моделирования и дизайна одежды, использование ИКТ технологий. Так же изучение различных способов декорирования, в том числе уже готовых изделий, например, футболок, курток, сумок. Особенно ценно, при реализации данной программы, самостоятельное изготовление коллекции одежды, объектов предметного дизайна с использованием изученных техник декоративно-прикладного искусства.

Особенностью программы “Дизайн и мода” является также интеграция с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, информатика, черчение, история, технология, хореография, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса.

Условия реализации программы.

Данная программа предназначена для детей 12-16 лет.

Набор детей свободный.

2 часа в неделю, 68 часов в год.

Уровень результатов работы по программе.

1-й уровень – школьник знает и понимает общественную жизнь.

2-й уровень – школьник ценит общественную жизнь.

3-й уровень – школьник самостоятельно действует в общественной жизни.

Достижение всех трех уровней результатов внеурочной деятельности увеличивает вероятность появления образовательных эффектов этой деятельности (эффектов воспитания и социализации детей), в частности: формирования коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентности школьников; формирования у детей социокультурной идентичности: территориальной (русской), этнической, культурной, гендерной и др.

Ожидаемые результаты.

Освоение детьми программы «Дизайн и мода», достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** учащиеся смогут:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и

способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации, ИКТ технологий;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- ставить учебные задачи, планировать выполнение работы;
- учиться мобилизовать силы и энергию к преодолению препятствий;
- проводить контроль, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватно-ретроспективной оценки;
- учиться осознавать качество и уровень усвоения материала, искать ошибки в выполнении работы.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;
- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны развиваться качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Содержание курса внеурочной деятельности.

Рабочая программа содержит следующие разделы.

Раздел 1: вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2: дизайн, основные виды дизайна. Основные понятия дизайна.

Раздел 3: основы построения общей композиции, предметный дизайн. Понятие о композиции. Законы композиции. Три закона композиции: гармоничность, симметрия, согласованность композиции с формой предмета.

Раздел 4: виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Понятие декупаж, история возникновения, общие сведения, материалы и инструменты. Особенности техники росписи по ткани (батик), различные методы нанесения красок. Кастомизация

одежды. Техники нанесения рисунков на ткань.

Раздел 5: виды техник, используемых при создании объектов дизайна. История швейного мастерства. Организация рабочего места. Основные виды простых и декоративных швов. Понятие аксессуара, их виды и назначение.

Раздел 6: вариативный блок. Подготовка и проведение выставок. Показ итоговой коллекции.

**Тематическое планирование
с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся**

№	Наименование разделов	Всего часов	Характеристика основных видов внеурочной деятельности
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Усвоить правила внутреннего распорядка при работе со швейным оборудованием.
2	Дизайн. Основные виды дизайна.	8	Спланировать проект, научится выполнять эскизы изделий, подготавливать изделие, выбирать материалы и красители, стили росписи (батик, свободная роспись, аэрография, метод тай-дай, акварельная техника, арт-хаус, реализм), технологические особенности наклеивания краски, составление композиции.
3	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	12	Продумать и подготовить дизайн футболки. Изготовить трафарет для отделки футболки, раскрашивать готовое изделие, используя теплую и холодную гамму цветов. Выполнить эскиз в определенной форме.
4	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	20	Оформлять в данной технике предмет на выбор. Применять технику росписи в аксессуаре для итоговой коллекции. Выполнить проверочную работу в одной из техник.
5	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	20	Работать с образцами тканей, определять натуральные и синтетические волокна. Освоить технологию ручных и декоративных швов. Самостоятельно выбрать ткань для будущего изделия или аксессуара, выкроить и произвести соединение. Изготовить коллаж из лоскутков тканей. Изготовить выкраску. Выполнять аппликации в различных техниках ручной аппликации. Дизайн сумки. Дизайн куртки. Дизайн обуви.
6	Вариативный блок. Подготовка и проведение	6	Участвовать в выставках ДПИ различного уровня (городского,

	выставок.		областного, всероссийского и международного), различных форм участия (очной и заочной).
	Итого	68	

Учебно – методическое обеспечение программы.

Метод обучения – это совокупность приемов и способов организации познавательной деятельности учащегося, развитие его умственных сил, обучающего взаимодействия педагога и учащихся, учащихся между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых, уяснении учащимися знаний, овладении умениями и навыками.

Методы, используемые для реализации программы "Дизайн и мода":

- комплексный метод
- метод применения образных моделей
- опросный метод
- система усложняющихся творческих заданий (методический принцип);
- наглядно - образный метод

Материально – техническое обеспечение программы.

1. Швейные машины, оверлок, утюг, гладильная доска, булавки, нитки, иголки, ножницы, лекала, манекен для моделирования.
2. Рабочая коробка ученика. В ней находятся иглы, ножницы, кисти, отрезки тканей, конверт с выкройками и прочее.
3. Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые изделия, образцы рисунков и эскизы.
4. Расходные материалы: лоскуты тканей, ленты, краски, канцтовары, клей ПВА, клей Момент, бумага, краски по ткани и прочее.
5. Помещение не менее 12 квадратных метров (согласно СанПиН 2.4.2.1178-02). Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях - высота помещения не ниже 3 метров, хорошо проветривается, светлое и отвечает всем санитарно - гигиеническим нормам.
6. Программное обеспечение: компьютер, проектор, электронная библиотека типовых, авторских, примерных программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов.

Календарно-тематическое планирование

№	дата		тема, форма проведения	элемент содержания
	по плану	по факту		

Тема 1. Вводное занятие (2 часа).				
1			Инструктаж по технике безопасности. теория (2 часа)	Знакомство с правилами внутреннего распорядка.
Тема 2. Дизайн (8 часов).				
1			Основные виды дизайна. теория (2 часа) практика (7 часов)	Основные понятия дизайна, объекты и предметы дизайна.
Тема 3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн (12 часов).				
1			Понятие о композиции. теория (1 час) практика (2 часа)	Понятие и законы композиции.
2			Цветоведение. теория (1 час) практика (2 часа)	Понятие о цвете.
3			Виды орнаментов. теория (1 часа) практика (2 часа)	Общая классификация орнаментов.
4			Построение орнамента в круге, квадрате, в полосе. теория (1 час) практика (2 часа)	Виды орнаментов по форме и жанру.
Тема 4. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (20 час).				
1			Предметный дизайн на примере декупажа. теория (2 часа) практика (2 часа)	Понятие декупаж, история возникновения, оформление предмета на выбор.
2			Предметный дизайн на примере росписи по ткани. теория (4 часа) практика (8 часов)	Особенности росписи по ткани, применение техники росписи в футболке для коллекции.
3			Предметный дизайн на примере вышивки: нитями, лентами, бисером. теория (2 часа) практика (2 часа)	История искусства вышивания, выполнение проверочной работы.
Тема 5. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна (24 часов).				
1			Ручное шитье. теория (2 часа) практика (8 часов)	История швейного мастерства, материалы для шитья. Технология ручных швов.
2			Лоскутное ручное шитье (пэчворк). Аппликация из фетра. теория (2 часов) практика (8 часов)	Понятие «лоскутное шитье», виды лоскутных техник.
Тема 6. Вариативный блок (6 часов).				
1			Подготовка и проведение выставок. практика (6 часов)	Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Календарно – тематический план

№п/ п	Наименование темы	Количество часов			Дата проведения
		Теор	Практ	Всег	
	Раздел I. Введение.	1	-	1	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Первичный инструктаж по правилам безопасности. Работа с клеем, ножницами, иглками и булавками, швейными машинами, утюгом.	1	-	1	
	Раздел II. Обработка поверхностей. Декупаж	2	6	8	
2	Выбор материалов. Основы аппликации. Подбор заготовок. Подбор мотивов. Использование салфеток, рисовой бумаги.	2	-	2	
3	Обработка поверхности образца (шкатулки, подставки, чайного домика)	-	1	1	
4	Грунтовка поверхности образца (шкатулки, подставки, чайного домика)	-	1	1	
5	Приклеивание выбранных мотивов на поверхность образца (шкатулки, подставки, чайного домика)	-	2	2	
6	Докрашивание поверхности образца (шкатулки, подставки, чайного домика)	-	1	1	
7	Обработка поверхности образца (шкатулки, подставки, чайного домика) лаком	-	1	1	
8	Технологический этап проекта. Изготовление изделия		2	2	
Выставка лучших детских творческих работ.					
9	Раздел III. Швейная технология. Изготовление шопера.	2	6	8	

10	История возникновения шопера. Экологическая необходимость замены использования пластиковых пакетов. Выполнение чертежа шопера в масштабе 1:4	1	-	1	
11	Выполнение чертежа шопера в натуральную величину.	1	-	1	
12	Раскрой шопера. Подготовка деталей кроя к обработке	-	1	1	
13	Обработка ручек.	-	1	1	
14	Обработка кармана	-	1	1	
15	Соединение деталей шопера	-	2	2	
16	Окончательная отделка. Влажно-тепловая обработка.	-	1	1	
Выставка лучших детских творческих работ.					
	Раздел IV. Вязание крючком.	2	6	8	
17	История возникновения вязания крючком. Виды крючков. Используемая пряжа. Использование вязаных изделий, мелких форм, в виде аппликации для кастомизации швейных и вязаных изделий.	2	-	2	
18	Изготовление ромашки двумя видами петель: воздушной и столбиком без накида.	-	1	1	
19	Изготовление анютиных глазок тремя видами петель: воздушной и столбиком без накида, столбиком с накидом	-	1	1	
20	Изготовление арбузной дольки.	-	1	1	
21	Изготовление клубники.	-	1	1	
22	Изготовление банана.	-	1	1	
23	Изготовление вишни.	-	1	1	
Выставка лучших детских творческих работ.					

	Раздел V. Кастомизация швейных изделий и аксессуаров.	2	7	9	
28	Что такое кастом? Самовыражение и творчество. Актуальность кастомного дизайна. Подбор мотивов дизайна. Выбор эскиза.	2	-	2	
29	Перевод эскиза на изделие.	-	1	1	
30	Практическая работа по реализации выбранного дизайна. Роспись шоппера или аппликация вязаными малыми формами.	1	5	5	
31	Защита проекта				
Выставка лучших детских творческих работ.					